

**Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους ... και μη!!!**

Η «Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

Οι προτάσεις μας για το μήνα Απρίλιο 2016:

### Ενήλικες



#### **Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη: Αμερική**

Βαλτινός Θανάσης

Ελληνικό μυθιστόρημα τ.1 & τ.2

Εκδόσεις Ωκεανίδα

... ΤΟ '903 ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ ΚΙ ΕΓΩ ΝΑ ΞΕΝΙΤΕΥΩ. Σηκώθηκα μίαν αυγή, στις δεκαπέντε Μαρτίου, ημέρα Παρασκευή, πήρα οχτακόσιες δραχμές και αξημέρωτα πέρναγα το Νούδιμο του Ορχομενού. Από κει έπεσα στον κάμπο της Μηλιάς. Τότε ακόμα ο δρόμος Λεβίδι – Τρίπολη δεν ήταν φτιαγμένος, πηγαίναμε από Κακούρι μεριά.

Έφτασα στην Τρίπολη το απομεσήμερο κι ...

Στα βιβλία αυτά, ένας απλοϊκός και αγράμματος χωρικός από την Πελοπόννησο εξιστορεί τις αγωνιώδεις προσπάθειές του να μεταναστεύσει στην Αμερική, και μετά, τις περιπέτειές του εκεί ως λαθρομετανάστης.



## Το σπίτι στον Κάτω Αιγιαλό

Νικολάκη – Καλαμάρη Ειρήνη

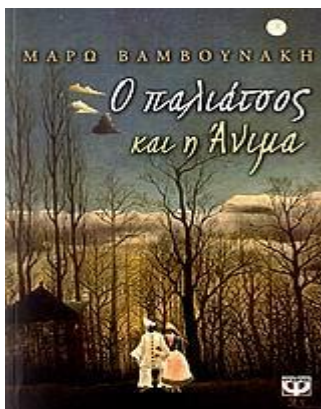
Ελληνικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Διόπτρα

1881... Άνοιξη... Η Χίος βυθισμένη στη γλυκιά μακάρια γαλήνη της, ταραζεται συθέμελα – ισοπεδώνεται - από τον καταστροφικό φονικό σεισμό. Τούτος ο ανείπωτος «χαλασμός», έτσι έμεινε στην ιστορία, εκτός από ερείπια, κονιορτό και θάνατο, στιγμάτισε ανεξίτηλα το ριζικό των ηρώων μας, την οικογένεια του Ηλία και της Φραγκώς.

**Όλα είναι εδώ:** Αγωνία, ελπίδα, απαντοχή, καρτερία, αυταπάτη, ζήλια, φθόνος, μίσος, αγάπη, έρωτας, απόγνωση, γέννηση, θάνατος.

**Όλα είναι εδώ:** Όλα όσα φαίνουν το θαύμα μα και την τραγωδία της ύπαρξης...



## Ο παλιάτσος και η Άνιμα

Βαμβουνάκη Μάρω

Ψυχολογία - Ψυχοθεραπεία

Εκδόσεις Ψυχογιός

Ξεκίνησα να μελετώ ψυχολογία με μεγάλο ενθουσιασμό. Με την ελπίδα πως τούτη η γοητευτική επιστήμη κρατάει στα κιάτσια της τα κλειδιά της βασιλείας. Με τα χρόνια, μια παρατήρηση λεπτή άρχισε να αναδύεται μέσα μου σαν ενόχληση και σαν αίνιγμα. Κάτι, κάπου σε όλα αυτά, σκάλωνε.

Ο άνθρωπος που ψυχοθεραπεύεται μπορεί να νικάει παλιούς τρόμους, να αποκαλύπτει τυραννικά απωθημένα, να εγκαταλείπει αμυντικούς μηχανισμούς, άστοχες ενοχές, μπορεί να κερδίζει αυτοπεποίθηση, ωριμότητα, όμως δε μεταμορφώνεται απαραίτητα σε έναν ωραίο, αγνό, θετικό άνθρωπο. Ο θεραπευτής του μπορεί να τον γιατρέψει από τα τραύματά του, δεν μπορεί όμως να τον γιατρέψει από τα ελαττώματα του χαρακτήρα του.

Άλλο η ψυχολογική ασθένεια κι άλλο η ηθική, η πνευματική ασθένεια. Διότι το φοβερό δώρο της ελευθερίας του ανθρώπου δεν μπορεί να το πειράξει κανείς. Και ελευθερία θα πει να μπορείς να επιλέξεις και το κακό. Να μπορείς, αν θες, να χαθείς.

Εκείνο που διακρίνει τον άνθρωπο από τα ζώα δεν είναι όσα έχουμε συνηθίσει να πιστεύουμε. Πως, δηλαδή ο άνθρωπος είναι λογικός, ενώ το ζώο όχι – μέγα σφάλμα. Πως μπορεί να γελά, ενώ το ζώο όχι. Πως αυτός μόνο έχει επίγνωση του θανάτου του. Εκείνο που διακρίνει τον άνθρωπο απ' τα ζώα είναι η ελευθερία του. Η δυνατότητα να μη δεσμεύεται ούτε απ' τη φύση του, ούτε απ' το τραυματικό του παρελθόν, ούτε απ' τις υποκρισίες της κοινωνίας του, ούτε απ' τα λάθη των γονιών του, ούτε απ' τη βοήθεια των θεραπευτών του. Να μπορεί, από θέληση και μόνο, να καταστρέφεται ή να κάνει τη θαυμαστή υπέρβαση. Κόντρα σε όλους και σε όλα. Όπως έχει ειπωθεί: «Μ' αρέσει εκείνος που η ψυχή του είναι πιο βαθιά απ' την πληγή του».



## Θεωρία αγιογραφίας

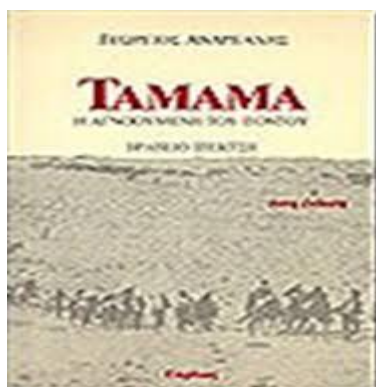
Βράνος Ι. Χ.

Αγιογραφία

Εκδόσεις Π. Πουρνάρα

[...Το παρόν βιβλίο εκθέτει με απλά λόγια τους κανόνες της Βυζαντινής Ζωγραφικής. Η γνώση αυτών των νόμων είναι πολύ απαραίτητη σε όλους εκείνους που ασχολούνται με τη βυζαντινή εικόνα. Μ' αυτή τη γνώση θα μπορεί αυτός, που αντιγράφει μια παλιά εικόνα, να διακρίνει αν το πρωτότυπό του είναι

«καθαρά» βυζαντινό ή όχι. Αν θελήσει πάλι να προσθέσει ή να αλλάξει ένα στοιχείο, είναι ανάγκη να γνωρίζει πώς γίνεται σωστά αυτή η ενσωμάτωση και η αλλαγή. Εις εκείνον που ασχολείται με την κριτική και την αισθητική της Βυζαντινής Ζωγραφικής, το ίδιο είναι απαραίτητη η γνώση των νόμων των συνθέσεων της Αγιογραφίας. Τα ίδια ισχύουν και στον τεχνίτη που θέλει να δημιουργήσει καινούργιες βυζαντινές συνθέσεις, βασιζόμενος στην έμπνευσή του. Αλλά και ο κάθε απλός χριστιανός, όταν διδαχθεί το πνευματικό νόημα και το μυστικό βάθος της εικόνας, θα την καταλάβει, θα την εκτιμήσει και θα θαυμάσει πραγματικά τον πλούτο, που κρύβει η Ορθοδοξία. ....]



**Ταμάμα:** η αγνοούμενη του Πόντου

Ανδρεάδης Γεώργιος

Πόντος – Ιστορία – Προσωπικές μαρτυρίες

Εκδόσεις Γόρδιος

Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου αυτού αναδύεται όλα το δράμα του Ποντιακού Ελληνισμού, από την αρχή έως τις μέρες μας. Η "Ταμάμα" είναι η ιστορία ενός κοριτσιού που χάθηκε στο διωγμό του ποντιακού ελληνισμού. Κουρελιασμένα και νηστικά προσφυγόπουλα που τριγυρούσαν χαμένα, έβρισκαν να φωλιάσουν σε σπλαχνικά τούρκικα σπίτια. Οι τούρκικες οικογένειες που τα έκαναν δικά τους και οι ελληνικές που τα είχαν χάσει, δεν μιλούσαν για το περιστατικό. Έτσι και η Ταμάμα, το 1916 βρήκε καταφύγιο σε μια τουρκική οικογένεια, αλλά στα γεράματα της άρχισε να μιλάει τη μητρική της γλώσσα και να ζητάει να πάει στο χωριό της, γεγονός που σηματοδοτεί την περίτρανη απόδειξη ότι η ταυτότητα δεν χάνεται ως το τέλος της ζωής.

*Η ιστορία του βιβλίου, η οποία καταγράφηκε ύστερα από μαρτυρίες και επεξεργασία ιστορικών πηγών, καταδεικνύει την τραγική μοίρα των ανθρώπων στον Πόντο, με μεγάλη τρυφερότητα για τη φιλία των λαών, όπως αυτή εκφράζεται στους απλούς ανθρώπους.*



**Η τέχνη της πώλησης:** συναρπαστικές διαδρομές στον κόσμο των

πωλήσεων

Παναγυράκης Γιώργος - Ζαΐρης Αντώνης

Μάρκετινγκ

Εκδόσεις Κριτική

Το παιχνίδι των πωλήσεων δεν διαφέρει διόλου από το παιχνίδι της ζωής!

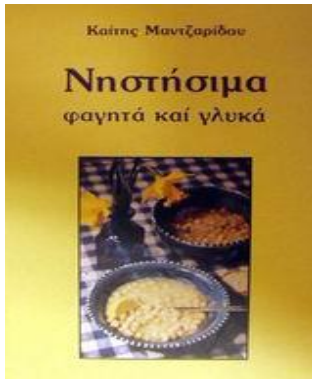
Είναι το ίδιο δύσκολο, κοπιαστικό, αγχωτικό, ψυχοφθόρο και επικίνδυνο και μπορεί εύκολα να σε οδηγήσει δε δύσβατα μονοπάτια και πρωτόγνωρα αδιέξοδα.

Είναι όμως εξίσου ενδιαφέρον, σαγηνευτικό, διασκεδαστικό και μαγευτικό. Και μήπως αυτά τα συναισθήματα και οι καταστάσεις δεν διαρκούν μόνο τη στιγμή της πώλησης;

Είναι γεγονός ότι αρκετές φορές ο πωλητής αισθάνεται μόνος. Η αγάπη όμως που έχει για το λειτούργημα των πωλήσεων είναι δυνατή. Η υπομονή και η επιμονή, απεριόριστες. Αλλά και οι εμπειρίες που απέκτησε στο πέρασμα των χρόνων, πολύτιμες.

Το βιβλίο αυτό δείχνει ότι η διαδικασία της πώλησης περιλαμβάνει πολλά περισσότερα απ' ό τι νομίζει κανείς, παρέχοντας πρακτικές συμβουλές που βοηθούν στην απόκτηση των απαραίτητων ικανοτήτων και τεχνικών για να ακολουθήσει κανείς μια πετυχημένη καριέρα στο χώρο των πωλήσεων. Οι ίδιες αυτές τεχνικές και ικανότητες μπορούν να εφαρμοστούν αποτελεσματικά σε πολλές καταστάσεις της προσωπικής μας ζωής, ενισχύοντας τη γενικότερη επικοινωνιακή ικανότητα του καθενός μας.

Είναι σημαντικό να υπογραμμίσουμε ότι όλα τα στελέχη και οι εργαζόμενοι μιας επιχείρησης πρέπει να ξέρουν ότι συμμετέχουν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, στη διαδικασία της πώλησης των προϊόντων. Πώλησης που δικαιολογεί τελικά και την ύπαρξη της επιχείρησης.



## **Νηστήσιμα:** φαγητά και γλυκά

Μαντζαρίδου Καίτη

Μαγειρική – Ζαχαροπλαστική

Εκδόσεις Π. Πουρνάρα

Τα καλομαγειρεμένα και νόστιμα φαγητά είναι πάντοτε ευπρόσδεκτα. Άλλωστε η μαγειρική είναι μια ευχάριστη απασχόληση, που απαιτεί μεράκι και προσφέρει ικανοποίηση. Ιδιαίτερα για τα παιδιά είναι πολύ σπουδαίο να ξέρουν ότι στο σπίτι υπάρχει πάντα κάτι για να φάνε φτιαγμένο με αγάπη και φροντίδα.

Στο βιβλίο αυτό περιλαμβάνονται συνταγές για φαγητά και γλυκά που μπορούν να χρησιμεύσουν για το σκοπό αυτό. .... Το βιβλίο χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος περιλαμβάνονται οι συνταγές των φαγητών και στο δεύτερο των γλυκών. Οι συνταγές παρουσιάζονται ομαδοποιημένες και με αλφαβητική σειρά. Για την ευκολότερη χρήση του βιβλίου υπάρχουν στο τέλος έξι ευρετήρια. Δύο για τα αλάδωτα και λαδερά φαγητά, δύο για τα αντίστοιχα γλυκά, ένα για τα φαγητά της Τυρινής και ένα για τα ψάρια. Όσα φαγητά ή γλυκά μπορούν να γίνουν με λάδια και χωρίς λάδι, περιλαμβάνονται και στα δυο ευρετήρια και σημειώνονται με αστερίσκο.



## **Το βάρος του νερού**

Shreve Anita

Αμερικανικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Ωκεανίδα

Εάν σπρώξεις μια γυναίκα στα όριά της, ποια θα είναι η αντίδρασή της, ποια η φύση του έρωτα και της αγάπης, αναρωτιέται η Τζιν, που αναλαμβάνει να φωτογραφίσει τον τόπο ενός εγκλήματος του περασμένου αιώνα. Δυο γυναίκες δολοφονήθηκαν τότε, πάνω σ' ένα ξέσπασμα πάθους.

Σιγά σιγά, κι ενώ αποκαλύπτονται οι λεπτομέρειες του εγκλήματος, η Τζιν βυθίζεται και η ίδια σε μια συναισθηματικά επικίνδυνη περιοχή: η υποψία ότι ο άντρα της την απατά εξελίσσεται σε δυσπιστία και ζήλια. Και τότε παρασύρεται σε μια συμπεριφορά που δεν θα μπορούσε να φανταστεί ποτέ για τον εαυτό της.



## Τα παιδιά της Θεσσαλονίκης

Lentéric Bernard

Γαλλικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Χατζηνικολή

Εγώ, η Άρτεμη, 10 ετών, τους αγαπώ και τους τρεις για πάντα. Πώς θα μπορούσα ποτέ να διαλέξω ανάμεσα στον Δημοσθένη, τον Βασίλη και τον Περικλή;

Εγώ, ο Δημοσθένης, 11 ετών, αγαπώ την Άρτεμη περισσότερο κι από τους καλύτερους μου φίλους, τον Βασίλη και τον Περικλή. Θα με παντρευτεί γιατί θα γίνω ένα μεγάλος ποιητής.

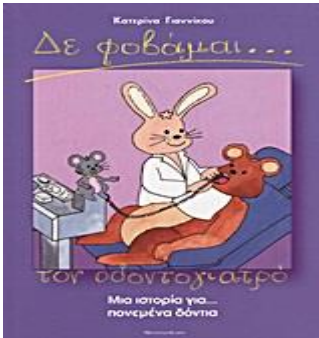
Εγώ, ο Βασίλης, 11 ετών, θα σκοτώσω τον Περικλή ή τον Δημοσθένη, τους καλύτερους φίλους μου, αν αποφασίσει η Άρτεμη να παντρευτεί έναν από αυτούς αντί να γίνει γυναίκα μου. Αλλά θα κυβερνήσω τον κόσμο και θα με διαλέξει.

Εγώ, ο Περικλής, 11 ετών, θα βρω τα ωραιότερα διαμάντια της Αφρικής για να χαρίσω στην Άρτεμη, την πολυαγαπημένη μου.

*Το 1881, κάτω από τον ίσκιο των Οθωμανών που κατέχουνε τη Θεσσαλονίκη, ξεκινάει η εξωφρενική περιπέτεια αυτών των ιπποτών του σύγχρονου κόσμου, που μας διηγείται με το συναρπαστικό του*

ταλέντο ο Μπερνάρ Λεντερίκ μεταφέροντας τους αναγνώστες σε μια άλλη εποχή, δίπλα σε μια παρέα παιδιών γεμάτη από όνειρα και ελπίδες.

## ΠΑΙΔΙΑ



**Δε φοβάμαι... τον οδοντογιάτρο:** μια ιστορία για ... πονεμένα

δόντια.

Γιαννίκου Κατερίνα

Βιβλία εικονογραφημένα

Εκδόσεις Μοντέρνοι Καιροί

Η λέξη οδοντογιάτρος σε πολλούς ενηλίκους προκαλεί τρόμο. Ο φόβος αυτός προέρχεται συνήθως, από την παιδική τους ηλικία, όταν σε κάποια επίσκεψη στο οδοντιατρείο ένωσαν πόνο. Για τα σημερινά παιδιά τα πράγματα είναι διαφορετικά. Με την πρόοδο της επιστήμης και της τεχνολογίας και με τη βοήθεια ειδικών γιατρών που γνωρίζουν την ψυχολογία των παιδιών, η θεραπεία των δοντιών γίνεται με ανώδυνο τρόπο. Στο βιβλίο αυτό ο αρκούδος Έκτορας και ο ποντικούλης Πάρης σας ξεναγούν σε' ένα οδοντιατρείο. Εμπρός, λοιπόν! Ο κύριος Ασπροδόντης, ο οδοντογιάτρος, είναι έτοιμος όχι μόνο να σας σφραγίσει το ... δοντάκι, αλλά και να σας εξηγήσει τα πάντα γύρω από τη στοματική υγιεινή.



**Μαθαίνω τα πουλιά με το Γουίνι και τους φίλους του**

Milne A.A. – Shepard E.H.



Πουλιά – Βιβλία για παιδιά (4-7 ετών)

Εκδόσεις Μίνωας

Ολοζώντανη εγκυκλοπαίδεια για παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας. Ο Γουίνι το Αρκουδάκι και οι φίλοι του παρουσιάζουν στο παιδί τα **Πουλιά**, τα βοηθούν να ανακαλύψει τις ιδιαιτερότητές τους, παίζουν μαζί του και χαίρονται τον υπέροχο κόσμο τους!



## Παιδική Πασχαλιά

Παπαδιαμάντης Αλέξανδρος

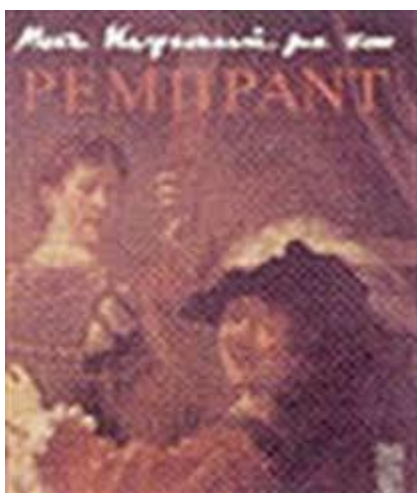
Ηλιοπούλου Μαρία (απόδοση για παιδιά)

Παιδικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Μαλλιάρης Παιδεία

... Ύστερα, η μητέρα άρχισε να ζυμώνει κι έπλασε αρκετές πασχαλινές κουλούρες στολισμένες με κόκκινα αβγά. [...] Ακόμα, έπλασε μικρές «κοκκώνες» για τη Μόρφω, για τον Ευαγγελινό, για τα βαφτιστήρια της και τα φτωχά της γειτονιάς.

Τότε ήταν που ο Ευαγγελινός έκλαιγε με παράπονο γιατί η δικιά του κοκκώνα δεν ήταν πολύ μεγάλη! Ας διάλεγε όποια ήθελε, του έλεγε η μάνα, αλλά αυτός δεν ησύχαζε, τις ήθελε όλες δικές του! Γελούσε η μητέρα, τον παρηγορούσε: « Το Σάββατο το βράδυ θα 'ρθει η κουρούνα (κρα, κρα!) να φέρει το τυρί και το κρέας (τσι,τσι!), και τότε να δεις χαρές ο Βαγγελινός, σαν ακούσει "κρα, κρα" την κουρούνα να χτυπά το παραθύρι. Πάρε Βαγγελινέ το τυρί, πάρε και το τσι τσι να φάτε!». Χαρούμενο το παιδάκι ψέλλιζε: « Θα 'θει η κουούνα, να φεει το τσι τσι...» κι έπλεκε τα δάχτυλά του να μιμηθεί το πέταγμα του πουλιού, όπως του έδειχνε η μητέρα...



## Μια Κυριακή με.... τον Ρέμπραντ

Bounafoux Pascal

Ζωγραφική – Βιβλία για παιδιά

Εκδόσεις Άμμος

Είναι Κυριακή. Και κάθε Κυριακή, όταν βγαίνω από την εκκλησία ή όταν περπατώ στην προκουμαία του Ρόζενγκραχτ όπου κατοικώ εδώ και μερικά χρόνια – για την ακρίβεια από το 1660 – οι άνθρωποι με χαιρετούν. Με σέβονται. Δεν είναι όμως από σεβασμό που με κρατούν σε απόσταση, αλλά από φόβο. Με θεωρούν στριμμένο, μελαγχολικό και γκρινιάρη. Ας πιστεύουν ότι θέλουν! Μια και κανείς τους δεν τολμάει να μ' ενοχλήσει, μπορώ κι εγώ ν' αφιερώσω όλο το χρόνο μου στη ζωγραφική. Η ζωγραφική, βλέπεις, είναι όλη μου η ζωή. Θέλεις να σου το αποδείξω; Κοίταξε την αυτοπροσωπογραφία μου.

Είμαι εγώ, ο **Ρέμπραντ**.



## Ο αετός που δάκρυζε

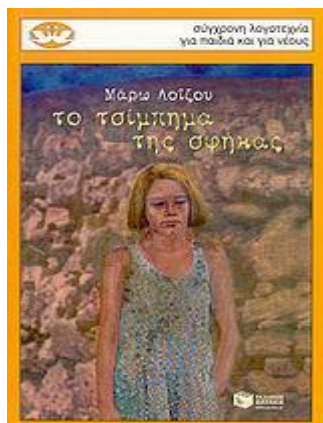
Τσικληρόπουλος Μπάμπης

Παιδικό μυθιστόρημα (11+)

Εκδόσεις Πατάκης

Κάθε Κυριακή ο χρυσαετός κατέβαινε από τον Όλυμπο, περνούσε πάνω από την πόλη της Κατερίνης και στη συνέχεια έκανε βόλτες στην οδό Παραλίας. Ήταν μεγάλος σαν ένα μικρό αεροπλάνο. Οι μεγάλοι

έλεγαν ότι έφαγνε τη γυναίκα του και το γιο του, ενώ τα μικρά παιδιά θαύμαζαν τα ακροβατικά και τα αεροπλανικά κόλπα του έκανε. Η μικρή Ελένη πίστευε ότι ο αετός ερχόταν μόνο για κείνη και ότι κάποια μέρα θα την έπαιρνε στα φτερά του. Μια Κυριακή δύο άντρες με ένα αυτοκίνητο απαγάγουν τη μικρή Ελένη. Ο αετός παρακολουθεί το αυτοκίνητο και στη Λυκοποριά καταφέρνει και παίρνει τη μικρή Ελένη στα φτερά του και χάνονται στον Όλυμπο. Ο κόσμος λέει ότι ο αετός τρώει παιδιά και αρχίζουν να τον κυνηγούν. Αστυνομία και ελικόπτερα του στρατού ψάχνουν να σκοτώσουν τον αετό. Η μικρή Ελένη όμως αγαπάει τον αετό. Η μικρή Ελένη τον αγαπάει και είναι έτοιμη να θυσιάσει για να τον γλιτώσει από τα χέρια της αστυνομίας και του στρατού.



## Το τσίμπημα της σφήκας

Λοΐζου Μάρω

Εφηβικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκης

Ιστορίες παιδιών, που ξαφνικά βλέπουν τη ζωή τους να αλλάζει. Άλλες φορές προς το καλύτερο, άλλες προς το χειρότερο. Πάντα όμως για τα τους οδηγεί σε μια ωριμότερη στάση ζωής. Τα παιδιά προέρχονται από διαφορετικές χώρες. Η Μαρία από την Ελλάδα, ο Ζαν Πιερ από τη Γαλλία, ο Λιάκος από την Αίγυπτο, ο Τζόνι από την Αμερική, ο Ταντιζουέ από τη Νότια Αφρική, η Μαρία και ο Γιώργος και πάλι από την Ελλάδα. Παιδιά από διαφορετικές χώρες, που, - όσο ανόμοια κι αν φαίνονται εκ πρώτης όψεως - κατά έναν παράξενο τρόπο συνθέτουν το πορτρέτο των νέων της εποχής μας.



**Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ**

**Ωράριο λειτουργίας**

**ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.**

**ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.**

**Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/ση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)**